

METODA UNICOT

ostrzenie brzytwy przy użyciu jednego kamienia.

Belgijskie żółte (Coticule) to wyjątkowo wszechstronne kamienie. Używane z pastą, usuwają dość szybko stal. Z samą zaś wodą są jedną z najlepszych możliwości wygładzenia ostrza. Wyzwaniem przy użyciu wyłącznie jednego kamienia jest przejście od krawędzi pozostawionej po ostrzeniu z pastą do ostrości potrzebnej do wykończenia na samej tylko wodzie. Przedstawiona tu metoda UniCot oferuje proste ale eleganckie rozwiązanie tego problemu.

Żeby procedura była jak najmniej skomplikowana, ta metoda opiera się na jak najmniejszej ilości testów ostrzenia. Z tego powodu, powinno się ściśle przestrzegać wytycznych.



At large magnification: a spessartine crystal, also called "garnet". These are the abrasive particles that give Coticules their unique properties.

Wymagane rzeczy:

1. nieuszkodzona brzytwa; może być tępą, lub niedostatecznie dobrze goląca z jakiegokolwiek powodu, dopóki nie posiada widocznych gołym okiem uszkodzeń krawędzi tnącej (brak wyszczerbień bądź ewidentnej korozji)
2. nadający się do użytku kamień belgijski żółty. Musi być wyszlifowany na płasko, oraz posiadać sfazowane krawędzie.
3. kamień do pasty
4. szklanka wody
5. taśma izolacyjna
6. szklany słoik lub szklanka

Metoda

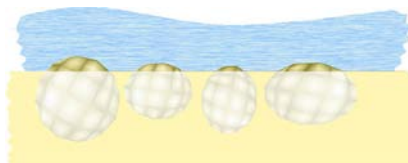
Stopień 1. Upewnij się, że brzytwa nie jest w stanie zgolić włosów na ręce. Jeśli goli, przeciągnij krawędzią tnącą po dnie szklanki lub słoika, bez dodatkowego nacisku oprócz wagi brzytwy. Sprawdź ponownie, czy już nie goli, jeśli nadal jest dostatecznie ostra, powtórz ten krok.

Stopień 2. Utwórz pastę na kamieniu. Nanieś na niego nieco wody i pocieraj kamieniem do pasty, dopóki nie utworzy się lekko mleczna zawiesina.

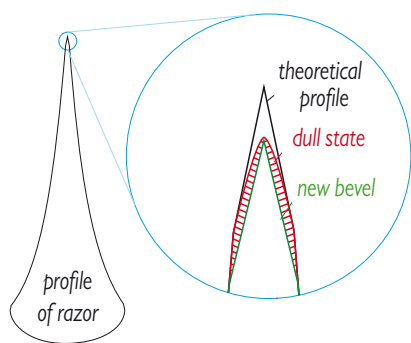
Stopień 3. Umieść brzytwę na kamieniu i połóż palec wskazujący na ostrzu, blisko grzbietu, w połowie długości ostrza (obrazek). Wykonuj ukośne pociągnięcia (pół-X-y) w tę i z powrotem. Wykonaj 30 pociągnięć w tę i z powrotem po jednej stronie ostrza, następnie zmień stronę i zrób to samo 30 razy na drugiej stronie brzytwy.



Magnified representation of garnets in slurry.



Magnified representation of garnets, embedded in the surface of the hone, when used with water only.



Steel reduction during the reestablishment of flat bevel panes (crosshatched in red).

Sprawdź, czy brzytwa goli włosy na ręce. Jeżeli nie, powtórz po 30 pół-X-ów na każdą stronę ostrza. Rób to, dopóki brzytwa będzie w stanie zgolić włosy z ręki. Dopiero wtedy możesz przejść do następnego kroku. Może to zająć od 2 do nawet 20 serii w zależności od początkowego stanu w jakim była brzytwa. Jeżeli zabiera Ci to więcej czasu, miej oko na szerokość krawędzi tnącej. W wypadku gdyby jedna strona zaczęła robić się szersza, niż druga, rób dodatkowe pół-X-y po węższej stronie tak, żeby szerokość krawędzi była jednakowa po obu stronach.

Stopień 4. Kiedy brzytwa zacznie już golić włosy na ręce, odśwież pastę i zrób ją nieco rzadszą niż poprzednio. Zrób 30 X-ów (pociągnięć krawędzią do przodu, na zmianę raz po jednej, raz po drugiej stronie ostrza) z możliwie najmniejszym naciskiem, lecz pewnym i równym ruchem.

Liczby ruchów są podane dla przeciętnego kamienia, mierzącego około 15 x 5 cm. Dostosuj ich ilość do rozmiarów konkretnego kamienia.

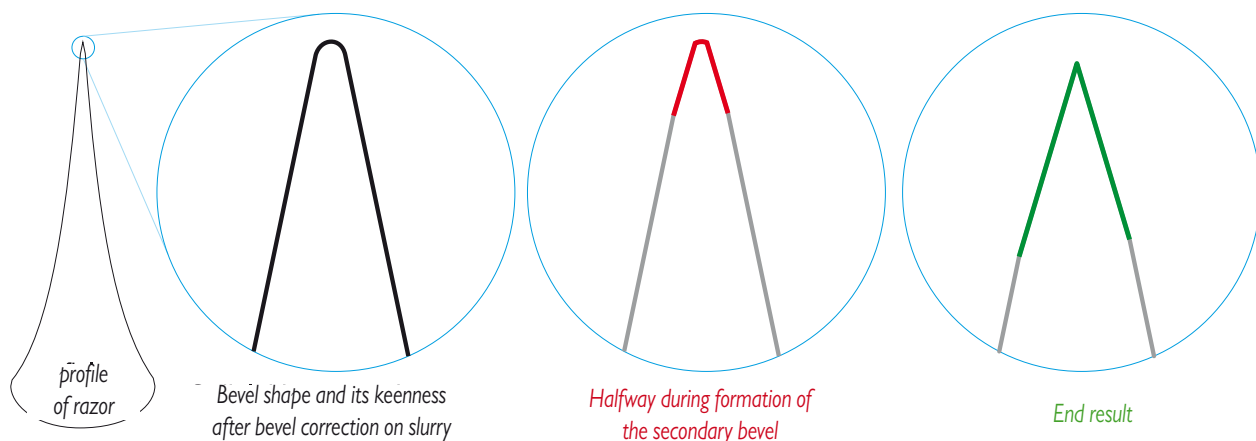
Stopień 5. Wyplucz brzytwę i oklej jej grzbiet warstwą taśmy izolacyjnej. Nie splukuj kamienia, ale dodaj do zawieszyny parę kropel czystej wody, powinna być dość wodnista. Wykonaj 30 pociągnięć X.

Stopień 6. Wyplucz kamień pod bieżącą wodą, wyplucz też brzytwę. Wykończ krawędź robiąc 50 X-ów na czystej wodzie. Zdejmij taśmę z ostrza, wyplucz i delikatnie wytrzyj brzytwę w papierowy ręcznik kuchenny.

Stopień 7. Wygładź brzytwę na dobrym pasku do brzytw. Trzymaj pas dość napięty i naciskaj brzytwę tylko tyle, żeby odczuwać bardzo delikatne tarcie. Zrób 60 pociągnięć na płótnie i 60 na skórze.

Wyjaśnienie

Ta metoda łączy dwa sprzeczne z intuicją działania. Najpierw tępiemy krawędź na szkle, zanim przystąpimy do formowania płaskich powierzchni krawędzi tnącej - co jest krytycznym i niezbędnym warunkiem, zanim krawędź może być wykończona do idealnej ostrości potrzebnej przy goleniu. Zaczynamy pracę z brzytwą, która nie goli - w ten sposób nie ma wąt-



Graphical representation of the Unicot method. After correcting the primary bevel shape, a secondary bevel perfects the end result.

pliwości, kiedy powierzchnie krawędzi są już uformowane. Po co tępić, skoro chcemy naostrzyć? Często krawędź tnąca bywa zaokrąglona przez używanie pasów z pastą ścierną, które utrzymują brzytwę zdarną do golenia. W miarę upływu czasu, po wielokrotnym używaniu takiego pasa, łuk, jaki tworzą powierzchnie krawędzi, jest już zbyt zaokrąglony żeby zapewnić komfortowe golenie. Jest to już moment, kiedy brzytwę powinno się naostrzyć na kamieniu, chociaż taka krawędź będzie nadal goliła. Dzięki temu, że tępimy w najdelikatniejszy sposób, przez przeciągnięcie na szkle, zyskujemy pewność, że brzytwa będzie z powrotem golić dopiero wtedy, gdy płaszczyzny krawędzi będą przez nas uformowane aż do samej krawędzi, oraz płaskie. Drugą zaletą jest, to że formując od nowa krawędź tnącą usuwamy wszelkie skazy, plamki, nadżerki na krawędzi. Nasza nowa krawędź powstanie w świeżej i wolnej od uszkodzeń stali.

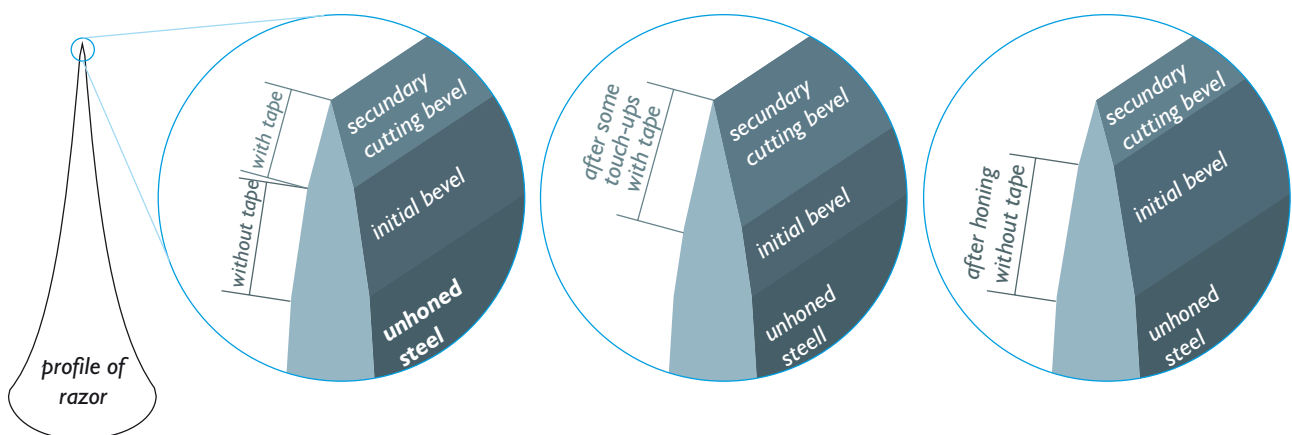
Kolejny krok, który może wydawać się nielogiczny, to oklejenie brzytwy taśmą w połowie ostrzenia. Jednak to właśnie jest fundamentem całej metody UniCot. Pasta na belgijskim żółtym kamieniu ściera stal z niezłą prędkością, jednak z jednoczesnym uszczerbkiem dla samego, niezwykle cienkiego końca krawędzi tnącej. Zderzenie krawędzi tnącej ze ściernymi kryształami obecnymi w paście powoduje jej zaokrąglenie i mikroskopijne tępienie. Jednocześnie ostrzymy też krawędź usuwając stal z całych jej płaszczyzn. Od pewnego poziomu ostrości efekt tępienia krawędzi spowodowany przez uderzające w nią kryształy zaczyna neutralizować usuwanie stali z płaszczyzn krawędzi. Można by ostrzyć brzytwę na paście całą wieczność i nie wyostrzy się brzytwy ani trochę poza ten „punkt równowagi”.

Jednak jest sposób na wykładnicze przyspieszenie powoli działających kamieni. Kiedy używamy belgijskiego żółtego na samym tylko koniuszku krawędzi tnącej, z czystą wodą, usunie on wystarczającą ilość stali potrzebną do wykończenia krawędzi, stopniowo „zwalniając” swoje działanie, w miarę kiedy rośnie nowa mini-płaszczyzna tnąca. Jedna warstwa taśmy izolacyjnej wystarczy, żeby minimalnie podnieść kąt ostrzenia i całe działanie kamienia przenieść na sam skraj krawędzi. Ponieważ wtórne płaszczyzny powstają pod najmniejszy możliwym kątem do pierwotnych, muszą mieć dostateczną szerokość, żeby podnieść ostrość krawędzi. Dlatego są formowane na rzadkiej zawieszynie przed zmaksymalizowaniem ostrości na czystej wodzie.

Konserwacja krawędzi

Z powodu małych krawędzi tnących kamień belgijski z wodą jest bardzo efektywny przy konserwacji brzytwy. Robi się to przy pierwszych oznakach utraty ostrości. 30 pociągnięć powinno wystarczyć; rzecz jasna, grzbiet brzytwy trzeba ponownie okleić taśmą izolacyjną.

Z każdym takim podostrzeniem wtórne płaszczyzny rosną coraz szersze, aż do momentu, kiedy belgijski żółty z samą wodą już nie będzie mógł zaoferować dostatecznej „mocy”. Radą na to jest wykonanie jednego cyklu z pastą, bez taśmy na grzbiecie ostrza, dzięki czemu pierwotne płaszczyzny z powrotem są poszerzane, kosztem wtórnych płaszczyzn. Około 30 pociągnięć na paście powinno być wystarczające, żeby wtórne krawędzie znalazły się ponownie w zasięgu kamienia.



(tłumaczenie - Matt)

1) „pasta” czyli w angielskim „slurry” – chodzi o mieszaninę wody z cząstkami kamienia, które tworzą zawiesinę o różnej konsystencji; absolutnie nie mylić z pastami dostępnymi na rynku, które służą do aplikacji na pasy płócienne;

2) „kamień do pasty” – tak zdecydowałem się przełożyć pojęcie „slurry stone”, czyli mały kawałek belgijskiego żółtego; nie znam fachowej nomenklatury, jeśli taka istnieje, proszę o kontakt w razie sugestii;

3) „płaszczyzny krawędzi tnącej” to „bevel”, podczas sama krawędź to „edge”. W kilku miejscach używam tych pojęć niekonsekwentnie z braku równie lapidarnych pojęć, jednak liczę na inteligencję czytającego :)